



**B.I.A.S.**

**Biennale Internazionale Arte Contemporanea Sacra**

**delle Religioni dell'Umanità**

**23 settembre - 30 ottobre 2016**

**Palermo**

Cattedrale di Palermo – Via Matteo Bonello 2

Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

Palazzo Belmonte Riso – Via Vittorio Emanuele 365

Palazzo Gaetani di Bastiglia – Via Vittorio Emanuele 484

، وخلق نوع من متحف في الهواء الطلق شعبية في 2016 أكتوبر، عام 30 - سبتمبر 23 فإن التحيز في الفترة من وسط باليرمو. التحيز والمختصر يأتي من رؤية فنية - الأنثروبولوجي - مؤلف الفيلسفي روزا موندي التي وضعت دائما الفرد والكون في مركز له الفنية ورشة عمل البحث والتفكير. الأجنحة الفردية، فهم بالمعنى المجرد من تحديد مختلف ، وسيتم تحديد جسديا مع الكلمات التالية: العبرية | المسيحي | الإسلامي | الهندوسي | 2016 اعتراف البيت في عام البوذية الملحد | الأديان خسر | الفيلسفي | العلوم الداروينية. وقال بينالي الدولي للفن المعاصر المقدس "، الذي يقام بشكل ملائم في الأماكن الأكثر تمثيلا من باليرمو، مدينة متعددة الثقافات من خلال الدعوة ونائب عمدة للتراث الثقافي ، واعطاء الفرصة، من خلال برنامج غني ومفصلية، وتعميق الحوار بين الأديان Vermiglio والصقلية الهوية كارلو ومعرفة "الآخر" من خلال طرق الفن المعاصر. واحدة من التحديات الراهنة، في الواقع يتمثل في اقتراح نظرة أكثر إيجابية على التنوع لأنها يمكن أن تصبح لم يعد يشكل تهديدا، ولكن الأصول و"فرصة للنمو للجميع. والفن، والبحث عن فكرة الجمال في مختلف مظاهرها، هي أكثر الأراضي خصوبة حيث لبناء وتميز السياسات الثقافية الجديدة التي Gaetani حوار مفتوح ومشاركة ". والمكاتب الرئيسية التحيز يكون قصر بيلمونت ريزو والبهو الرئيسي للقصر الباستيل. من هذين الموقعين ستبدأ شبكة من مساحات العرض من شأنها أن تغطي كل محور من البلدة القديمة من مدينة سيتا دي باليرمو يسمى "كاسارو"، التي تسمى الآن عن طريق فيتوريو ايمانويل، من بورتا فيليس بورتا نوبا، وتصل إلى القديس يوحنا للناسك . والخطابة سان ميركوريو "الخلق" هو الموضوع الذي تم اختياره للطبعة الأولى من التحيز سيتم تحديث - [www.wisheritage.com](http://www.wisheritage.com) [www.wisheritage.org](http://www.wisheritage.org) [www.biasinstitue.it](http://www.biasinstitue.it) على المواقع والمؤتمرات حول VERNISSAGES الجدول الزمني الكامل سميكة من البرمجة المعارض والعديد من الأحداث، قضايا الساعة حول الفن، بطريقة متعددة التخصصات من الرسم والنحت والتصوير الفوتوغرافي، والأداء، والهندسة المعمارية والموسيقى مع تفسير الثقافات الخاصة وتبادل وجهات النظر من مختلف الطوائف الدينية وتنشيط لهم، بوعي و / أو دون وعي، كل ورشة عمل قصة حياة الفنانين أمس واليوم. سوف الفنانين المعاصرين تظهر أعمال مستوحاة من موضوع "خلق"، المتعلقة تجريدي إلى مسقط رأسهم الأصلي. وقد كان للفنانين، وذلك بفضل لمسار ورشة عمل روحانيتهم، كلما كان ذلك أفضل بسبب واحد أو - ART - وتفكير أكثر حميمية، وفرصة للتعبير، في لغتهم العالمية ، الناقل وسائل ART. أكثر تدينا اعتراف لأي، مع النموذج المفاهيمي تأملات ملهمة على الروحانية في كاندينسكي الاتصال السيادية في جميع الأوقات، يقضي على كل الحدود الجغرافية واللغوية. في أعمال العديد من الفنانين مصفوفة البدائية من عملهم، وأسباب وطرائق حدسهم التي تربط اللانهائي إلى المنتهائي، الفرد إلى العالمية: الرحلة الداخلية من خلال الكون والإلهي، بين العقل والإيمان. وقد وضعت كل فنان يعمل واحد أو أكثر على تقديم تفسير أكثر وعيا، وتسلط الضوء على الثبات في وجوده، وإعادة وخلق التطورية تلقى مصفوفة الروحية منذ ولادته. على طول محور طريق فيتوريو ايمانويل الكنائس وكنائسها وقصورها تحويل مثالي لمدة شهر واحد في نوع من اعتراف البيت يجب

تقديم حيث تعمل إشارة إلى الفنانين الفردية، تصنيف الروحية التي يختارونها، والتغلب على كل الحدود الوطنية واللغوي، تتبع مثالي لجميع الأديان، والأديان المفقودة، والملحدين، الداروينيون، والفلاسفة. من الفصول الأربعة، انظر) 2016 ، في المخلص الكريم، الكاتدرائية، حتى المصلى سان ميركوريو، والتحيز Teatini ومارتورانا، وكنيسة الموقع) سوف ينتهي مع الفنانين من خلال وضع والسحر المعاصر الجديد في أطر الماضي من باليرمو متزايد النيو ، مدير المتحف الإقليمي القطب للفن الحديث والمعاصر باليرمو يقول إن: Vigni لعصر النهضة. باتريسيا فاليريا لي "فن يفى وظيفة اجتماعية، وبالتالي فإن الجانب الديني ممثلة بجميع فئاته، هو بينالي اجتماع بين الثقافات مسارات الدينية". ومختلف الداخلية للحياة

الاتصالات في خماسي الفن معروفة عندما عبرت الروحانية يأتي مباشرة إلى القلب من دون جواز. سفر، لا اسم ولا " حاجز اللغة

، وسيتم تحديد جسديا مع الكلمات 2016 الأجنحة الفردية، فهم بالمعنى المجرد من تحديد مختلف اعتراف البيت في عام التالية: العبرية | المسيحية | الإسلامية | الهندوسية | البوذية الملحد | الأديان خسر | الفلسفي | العلوم الداروينية ، أرضية الكاتدرائية وقصر Dicoesano والتحيز الملاعب الرئيسية ستكون قصر بيلمونت ريزو، متحف سجن الباستيل. من هذه المواقع الثلاثة ستبدأ شبكة من مساحات العرض من شأنها أن prosipcente Gaetani تغطي كل محور من البلدة القديمة من مدينة سيتا دي باليرمو يسمى "كاسارو"، التي تسمى الآن عن طريق فيتوريو إيمانويل، من بورتا فيليس بورتا نوبا، وتصل إلى القديس يوحنا للانسك و "أوراتوريو دي سان ميركوريو الخلق" هو الموضوع الذي تم اختياره للطبعة الأولى من التحيز"

سيتم تحديث - [www.wisheritage.com](http://www.wisheritage.com) [www.wisheritage.org](http://www.wisheritage.org) [www.biasinstitue.it](http://www.biasinstitue.it) على مواقع والمؤتمرات حول VERNISSAGES الجدول الزمني الكامل سميكة من برمجة المعارض والعديد من الأحداث، قضايا الساعة حول الفن، بمعنى التخصصات من الرسم والنحت والتصوير الفوتوغرافي، والأداء، والهندسة المعمارية والموسيقى مع تفسير خاص بين الثقافات وتبادل وجهات النظر بين مختلف الطوائف الدينية والأرواح، وبوعي و / أو دون وعي، كل مسار حياة ورشة عمل الفنانين أمس و اليوم سوف الفنانين المعاصرين تظهر أعمال مستوحاة من موضوع "خلق"، المتعلقة تجريدي إلى مسقط رأسهم الأصلي. > - ART - وقد كان للفنانين، وذلك بفضل لمسار ورشة عمل وتفكير أكثر حميمية، وفرصة للتعبير، في لغتهم العالمية روحانيتهم، كلما كان ذلك أفضل بسبب واحد أو أكثر تدينا اعتراف لأي، مع النموذج المفاهيمي تأملات ملهمة على الروحانية في كاندينسكي

، الناقل وسائل الاتصال السيادية في جميع الأوقات، يقضي على كل الحدود الجغرافية واللغوية. في أعمال العديد ART من الفنانين مصفوفة البدائية من عملهم، وأسباب وطرائق حدسهم التي تربط اللانهائي إلى المتناهي، الفرد إلى العالمية: الرحلة الداخلية من خلال الكون والإلهي، بين العقل والإيمان وقد وضعت كل فنان يعمل واحد أو أكثر على تقديم تفسير أكثر وعيا، وتسليط الضوء على الثبات في وجوده، وإعادة وخلق التطورية تلقى مصفوفة الروحية منذ ولادته

على طول محور طريق فيتوريو إيمانويل الكنائس وكنائسها وقصورها تحويل مثالي لمدة شهر واحد في نوع من اعتراف البيت يجب تقديم حيث تعمل إشارة إلى الفنانين الفردية، تصنيف الروحية التي يختارونها، والتغلب على كل الحدود الوطنية واللغوي، تتبع مثالي لجميع الأديان، والأديان المفقودة، والملحدين، الداروينيون، والفلاسفة ، والبناتا، عيد الحبل بلا دنس للرئيس، وكنيسة البناتا، سانتا كاترينا، Teatini من الفصول الأربعة، ومارتورانا، وكنيسة المخلص الكريم، الكاتدرائية، حتى المصلى سان ميركوريو والخطابة سان لورينزو ، مرورا بكنيسة بورتو سوف تتكشف مع الفنانين من خلال وضع وإطارات المعاصرة الجديدة في سحر الماضي من باليرمو متزايد النيو عصر (انظر الموقع) 2016 النهضة سالفو وسانت جون للنبوليتن]، والتحيز ، مدير المتحف الإقليمي القطب للفن الحديث والمعاصر باليرمو يقول إن: "فن يفى وظيفة Vigni باتريسيا فاليريا لي اجتماعية، وبالتالي فإن الجانب الديني ممثلة بجميع فئاته، هو بينالي اجتماع بين الثقافات مسارات الدينية ومختلف " الداخلية للحياة

، ديمورا عوز، مزرعة الفن، Siciliani ، كاسارو ألتو، أصدقاء المتاحف Mesime جمعيات عديدة من بينها: Adacta باليرمو، باليرمو حفظ والقصور ورئيس، والأنديز، المواطنين ZYZ ، المصدر، زونتاتا Archikromiel التراث العالمي WISH والشباب من جميع الطوائف الدينية ديك شاركت بالفعل وساهمت بنشاط في المبادرة التي الصقلية الدولي الترويج لها والتي تم إنشاؤها من قبل الفنان روزا موندي باليرمو الذي أعلن أن "باليرمو، الآن عاصمة للنورمان العربية الطريق كرس أيضا من قبل منظمة اليونسكو، والذي يستحق للبشرية كانت الأوجه أيضا عاصمة

أوروبية للتعددية الثقافية، الأمير المفصلي بين شمال أفريقيا وأوروبا. بين تنسجم لها، بين عروق مواطنيها تؤوي قرون  
". من الطبقات الثقافي، لحنا من التأثيرات الثقافية كثيفة من قيمة ومعنى  
، في غضون أسبوع 2016 مايو 24 وكان من المتوقع التحيز باليرمو بالفعل وعرضت في الصحافة الوطنية والدولية  
من بينالي الهندسة المعمارية الدولية، معاينة الرئيسية في وجود الضيوف من جميع الدول التي عقدت في قصر دونا  
ديل روز استضافت بواسطة كيارا كونتي وفرانشيسكو دونا البلاط روز، البندقية

التحيز ورقة البيانات  
بينالي الدولي للفن المعاصر \_ BIAS عنوان  
الدين مقدس للبشرية  
2016 أكتوبر 24 ال 2016 سبتمبر 23 التمور من  
سبتمبر 23 افتتاح  
كونشرتو - كاتدرائية 21.00  
الندوة الموسيقية - تقاليد من العالم  
"والحبوب والفجر -Voxas"  
Lanzara المدير الفني وسينا  
باتي وكلارينيت وكمان / Mattaliano الثنائي  
Sigilato أداء دارا  
Mangiaracina بمشاركة خاصة من بيتر  
بقيادة المايسترو جورجيو فيرارا SHQIPONJAT مجموعة متعددة الألحان من بيانا ديلي ألبانيزي  
جوقة كاتدرائية باليرمو، بقيادة المايسترو ماورو فيسكونتي  
تأثير الغابات الإبراهيمية روزا موندي Scenografico  
18.30 VERNISSAGE 24 سبتمبر  
المتحف الإقليمي لعبة البولو للفن الحديث  
والمعاصرة باليرمو قصر بيلمونت ريزو

مشروع  
بواسطة كيارا مودिका دونا ديل روز  
بصيري "فكر الصخور المنصهرة - سقوط Birzhan مساهمة حاسمة جناح الفلسفي  
" الشهب  
برونو كورا

معلومات [info@biasinstitute.it](mailto:info@biasinstitute.it)  
[+39 338 9701502](tel:+393389701502)

مقر الرئيسي رايس متاحف - متحف الفن المعاصر في صقلية  
365 عبر فيتوريو ايمانويل،

[www.palazzoriso.it](http://www.palazzoriso.it) | 091 587717

الباستيل Gaetani قصر

484 عبر فيتوريو ايمانويل،

الاثنين مغلقة 19،30 حتي 15،00 / 13،00 حتي 9،00 ساعات

روابط [www.biasinstitute.it](http://www.biasinstitute.it)

[www.wisheritage.com](http://www.wisheritage.com)

[www.wisheritage.org](http://www.wisheritage.org)

، إليزابيث ريزوتو، Buccellato دي باولا، كلوديا Modesta التنسيق - العالم الدولي التراث الصقلية WISH  
Madonia فرقرية، دانييلا Cannatella باتريسيا  
مكاتب الطباعة

المتحف الإقليمي لعبة البولو للفن الحديث في باليرمو

شركات الاتصالات

Gippetto | [+39 380 3676787](tel:+393803676787) | [gippetto@alice.it](mailto:gippetto@alice.it) | لودوفيكو

## 2016 برنامج التحيز

- فتح الحفل من "الخلق" مع الموسيقى العالمية في كاتدرائية الساحرة باليرمو، باليرمو رئيس | 21.00 | سبتمبر 23  
Lorefice مع قادة جميع الأديان، وسلطات الإقليم والبلدية والفنانين، وتسمى كورادو S.E.M. أساقفة الضيوف،  
تصميم الرقصات روزا موندي - Lanzara ، جميع المواطنين للمشاركة - مدير فني وسيناريو Sarullo والأب فيليب  
متحف الأرز افتتاح والأداء | 18.30 | سبتمبر 24
- جولة إرشادية كتبها | 16:00 / 18:00 و 11:00 / 13:00 | أكتوبر 2، 1، 25، 28، 29، 30 settembre\_1  
والتحيز والفنانين المعاصرين، رحلة في خلق عمل "داخل متحف رايس". Archikromie - فرانشيسكا أيلو. Arch.  
484. قصر الباستيل في طريق فيتوريو ايمانويل Gaetani، و365 في طريق فيتوريو ايمانويل  
المخلوقات من العدم، موضوع التكوين في اللوحة "Riso\_Sala Kounnellis\_ متحف | 17.00 | سبتمبر 25  
دي باولا - Modesta مقدمة الدكتور - Ognibene ديانا - طوبيا رافا - فينتشنزو Giusi - "بارنيت نيومان  
WISH المعتدلين الرئيس
- Malherbes الفنان ماري Riso\_Performance متحف فناء | 18.30  
جولة إرشادية من قبل الأستاذ جورجيو لومباردو إلى كنيسة سيدة | 10.00 | سبتمبر 27  
"الكنيسة، بين التاريخ الصقلية، الفسيفساء البيزنطية والرموز المسيحية" dell'Ammiraglio\_Piazza Bellini\_  
للحماية الوقائية للحق المؤلف في القانون blochain إن "Riso\_Sala Kounnellis\_ متحف | 17.00  
المعاصر" - متحف رايس - الفن حبوب اللقاح - العالم الدولي التراث الصقلية - المسلسل ألفا الإنتاج  
الأرز المتحف قاعة كونيليس (التاريخ لاحقاً) "مدينة والذاكرة - | 17:00 الساعة 15 سبتمبر أو أكتوبر 28  
جامعة البندقية العمارة، القوس فيتو المحكمة، مصور جيوفاني كيارامونتي - IUAV الجامعة "Etrangement ل  
( ميلان، إنغ ألدو سيتشيرو وروزا موندي (قاعة الأديان فقدت IUULM أستاذ  
الكنيسة"، Theatiner - فيديريكو الثاني "Riso\_Sala Kounnellis\_ متحف | 17.00 | سبتمبر 29  
البروفيسور باسكال هامل
- الفن المعاصر والقانون المدني"، الحمار. الثقافة" Riso\_Sala Kounnellis\_ متحف | 16.30 | سبتمبر 30  
، البروفيسور أندريا مونتاناري، أستاذ اليساندرا دوناتي، Vigni ، باتريسيا فاليريا لي Vermiglio كارلو. AVV.  
البروفيسور جيوفانا
- الثقافة" - المحامي كيارا مودिका دونا البلاط روز، ADR "Riso\_Sala Kounnellis\_ متحف | 11.00 | أكتوبر  
Cecco كارولينا دي. AVV. مونيكا دي ريتا، AVV. Capilli، جيوفانا. AVV.  
الإسلام وأركانه: تبديد بعض الخرافات؟" البروفيسور باسكال هامل بمشاركة "Riso\_ متحف | 17.00 | أكتوبر 2  
غراندي واللغة العربية والأدب والدراسة الإسلامية - جامعة كاليفورنيا فوسكاري البندقية Zilio البروفيسور إيدا  
ومترجم، الصحفي الإيطالي، المعلم ماجانا Alliatas Valguarnera والكاتب النصر  
"سجن الباستيل (موعد أكدت الدعوة) "تاريخ جمع الإيطالي Gaetani قصر | 18.30 | أكتوبر 12  
المراة آدم وحواء - مفهوم الله الطفل" \_ الدكتور "Riso\_Sala Kounnellis\_ متحف | 17.00 | أكتوبر 13  
كواترو مع أ. دي بييرتو ومارتورانا مع أ. Canti نيكولاس بيرفوت "نقطة الربيع" - ستتبع زيارة ساحة الشمس و  
جورجيو لومباردو
- فيديريكو الثاني والإسلام" - البروفيسور باسكال هامل "Riso\_Sala Kounnellis\_ متحف | 17.00 | أكتوبر 14  
الأرز المتحف قاعة كونيليس (التاريخ لاحقاً) "مدينة والذاكرة - | 17:00 الساعة 15 سبتمبر أو أكتوبر 28  
جامعة البندقية العمارة، القوس فيتو المحكمة، مصور جيوفاني كيارامونتي - IUAV الجامعة "Etrangement ل  
( ميلان، إنغ ألدو سيتشيرو وروزا موندي (قاعة الأديان فقدت IUULM أستاذ  
"التاريخ والرموز في إنشاء ساحة" Quattro تسترشد أ. ماوريتسيو دي بييرتو إلى ساحة | 10.00 | أكتوبر 16  
كونيليس "الطفل وابن آدم المسيح. القيمة التاريخية والروحية للبيان Riso\_Sala\_ متحف | 17.00 | أكتوبر 20  
Scalzo يسوع يهودي مسيحي "الدكتور نيكولاس

متحف الأرز، غرفة كونيليس "الإسلام والفن، والروحانية كمفتاح" الأستاذ فرانثيسكا كوراو | 17.00 | أكتوبر 21  
(التاريخ لاحقاً)

Ganci الفنان كلوديا دي Riso\_Performance متحف فناء | 18.30

magamtico بصيري "ليلة الفكر Bizhan مع الفنان Riso\_Sala Kounellis\_Incontro متحف | 19.30

جماليات. الروحانية في الفن المعاصر "للأستاذ غيدو" Riso\_Sala Kounellis\_ متحف | 11.00 | أكتوبر 22

، جامعة تورينو" الضيافة والروحانية في الفن المعاصر "للقراء الدكتور دي باولا، من جامعة باليرمو، BRIVIO،  
والدكتور اوتافيا باترنو

تاريخ والمشاركين إلى تأكيد

المرسوم الفن منحة - " Riso\_Sala Kounellis\_ متحف | 17.00 | الأرز متحف | 17.00 | أكتوبر 22

عاما" - "دور الدولة والبنوك 50 العلاجات التطبيق، وقوائم من المظالم من التراث الثقافي الإيطالي بعد مرور

AVV والتأمين، وملامح التشغيلية التآزر" - هون زانيتي، نائب وزير المالية، أدف كيارا موديكنا دونا البلاط روز،

باولا كاتانيا لباليرمو الأنديز؛ قوس. كلوديا AVV ماسيمو سيلا؛ DOT. ؛. ساحة باولا الى قائمتك Vozza انجيلو

Firrio عرض شركة الخلفي للحصول على كلمة وفوندر Buccellato

23 | أكتوبر 20:30 Finissage

أكتوبر | إغلاق 24

برنامج المحاضرات والجولات المصحوبة بمرشدين مؤقت ويخضع للتغيرات في الأوقات والتواريخ، وكذلك الإضافات

الموقع لتأكيد الأماكن والتواريخ [www.biasinstitute.it](http://www.biasinstitute.it) إلى مكبرات الصوت والأماكن التي ستعقد. استشارة

قائمة مواقع معرض التحي

## LISTA ARTISTI BIAS

- AAbdallah Khaled
- Aiello Libera
- Albiati Gian Mario
- Arman
- Batory Eric
- Barbara Sergio
- Barni Roberto
- Barraso Pietra
- Bassiri Bizhan
- Bernardini Lorenzo
- Berson Philippe
- Biasi Olimpia
- Boetti Alighiero
- Bordonaro Lorenzo
- Federico Bonelli
- Bottari Lorenzo Maria
- Bubacco Michele
- Burchan
- Buset Vittorio
- Cammarata Barbara
- Cattano Pietra
- Canova Dario
- Carruba Pintaldi Angela
- 
- Cella Gianni
- Chiaramonte Giovanni
- Chiaromonte Bordonaro
- Roberto
- Cichero Aldo
- (Musica) Cocilovo Adam
- 
- Latif-Cocilovo Abd al
- (Musica)
- Cometa Petra
- Corte Vito
- Cossyro Michele
- Alessandro Nicolò'D
- Dalla Venezia Davide
- Gandolfo Gabriele David
- 
- De Vittori Reizel
- Raphael
- Di Gangi Claudia
- Di Luca Daniele
- Di Paola Carlo
- Di Piazza Fulvio
- Di Sambuy Filippo
- Duchi Susan
- Disciullo Patrizio
- Emscherman Martin
- Elena Panarella - EPVS
- Vimercati Sanseverino
- Favitta Sebastiano
- Fedor Olevskiy Федор
- Олевский
- Ferrandini Silvia
- Ferrone Fabio
- Fontana Silvia
- Fteita Leila
- Gallo Giuseppe
- Geraci Manlio
- /Giordano Marianna/
- Gerstein David
- Greco Giuseppe
- Gullo Pietro
- Hassoun Alì
- Haqq-Isa Croce Adb Al
- Isgrò Emilio
- Ikea Daikasu
- Janich Edoardo
- Jeanclos Geroges
- Kantos Andrea
- Kassar Mireille
- La Mantia Lorenzo
- (Musica) Lanzara Lucina
- 
- (Musica) Latteur Corinne
- 
- Leone Rossella
- Leto Alfonso
- Levy Gabriele
- Levi Riccardo
- Mahdaoui Nja
- Malherbe Marie
- Mark Art
- Mineo Andrea
- Morello Paolo
- Mirzakhani Leila
- Moretta Abu Bakr
- (Musica)
- Mr Richicchi
- Muratore Vincenzo
- Nespolo Ugo
- Ognibene Vincenzo
- Panno Laura
- Pasini Carlo
- Porta Marco
- Pucci Nicola
- Ravà Tobia
- RE Ravidà Emanuela
- Recalcati Antonio
- Ricci Roberta
- Ricci Stefania
- Rigoni Giulio
- Rizzo Fiorella
- Rosa Mundi
- Ros Sonia
- Sanna Sandro
- Scalisi Palminteri Igor
- Schreiber Daniel
- Seregni Danilo
- Spagnoli Gabardi Chiara
- 
- Simon Bruno
- Stefanetti Lucia
- Stefanutto Giovanni
- Sanatana Dharma
- (Musica) Samgha
- Sucrum Ensemble
- (Musica)
- Tripi Angela
- Vadala Maria Felice
- Zanghi William