



## B.I.A.S.

### Biennale Internazionale Arte Contemporanea Sacra

#### delle Religioni dell'Umanità

23 settembre - 30 ottobre 2016

#### Palermo

Cattedrale di Palermo – Via Matteo Bonello 2

Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

Palazzo Belmonte Riso – Via Vittorio Emanuele 365

Palazzo Gaetani di Bastiglia – Via Vittorio Emanuele 484

**WISH – World International Sicilian Heritage** promueve y organiza **BIAS**, la 1ª Exposición **transnacional** de arte contemporáneo sacro de las religiones de la humanidad: **Bienal** se refiere a la exposición que tendrá lugar cada dos años en Palermo; con **Internacional** se entiende su transnacionalidad, por lo que se quiere superar el concepto de nación y nacionalidad; **Sacro** se refiere a la espiritualidad del artista; **Arte** incluye el arte figurativo, el vídeo arte, la escultura, la fotografía, la arquitectura, la música y la cocina - **Contemporáneo** se refiere a la producción artística humana que se ha realizado hasta hoy, donde el elemento tiempo se vuelve parte integrante de la expresión artística “pasado, presente y futuro” (de ahora en adelante denominada “BIAS”).

La BIAS tendrá lugar desde el **23 de septiembre al 30 de octubre de 2016**, con el objetivo de crear un Museo difundido en *plein air* en el centro histórico de la ciudad de Palermo.

La BIAS nace desde una visión artística–antropológica-filosófica de la artista polivalente Rosa Mundi, que desde hace años pone el individuo y el universo en el centro de su búsqueda personal y de su reflexión artística: *“el hombre, su nacer y ocurrir accidentalmente en el seno maternal de una civilización. El ocurrir casual del destino que imprime una herencia y que desde el nacimiento se vuelve transmisor de una cultura vehiculada por la lengua y por la relación indisoluble siempre in fieri con el infinito y la íntima interrogación acerca del ser y la propia colocación espacio-temporal en el universo. La religión, el credo, la relación con el sobrenatural y con el infinito son los primeros pasos de una búsqueda que el artista, portador e inconsciente transmisor invisible, como una lente se sobrepone a su mirada, a su indagar el mundo. Durante su existencia el hombre se encuentra y choca con culturas y credos diferentes, se incita a contraponerse a ellas se convertirse en un agnóstico en la negación de lo que humanamente no resulta posible, abandona, deviene ateo o se descubre más fácilmente científico, sin embargo todos estos pasajes, esto puentes entre el hemisferio sur y este, norte y oeste de su cuerpo, de su cerebro y del su mundo, partiendo de donde ha nacido, indisolublemente habrán dejado su traza en la expresión artística que sea la pintura, la fotografía, la arquitectura o la música. (...) Superemos los confines geográficos que han trazado un rastro invisible, liberémonos de los prejuicios de una perspectiva egocéntrica y entremos en comunicación como en un pentagrama de notas donde las espiritualidades entrecruzadas llegan en el centro del corazón, sin pasaporte, nombre o barreras lingüísticas”.*

La Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Sacro “que de modo apropiado se desarrolla en los lugares más representativos de Palermo, ciudad multicultural por vocación - en palabras de Carlo Vermiglio, Asesor regional de Bienes Culturales e Identidad Siciliana -, dará la oportunidad, a través de un programa rico y

articulado, de profundizar la comparación interreligiosa y el conocimiento de lo “diverso” a través de los recorridos del arte contemporáneo. Uno de los desafíos más actuales consiste, de hecho, es proponer una mirada más positiva sobre la diversidad para que ésta se convierta en una riqueza y en una ocasión de crecimiento para todos. El arte, en la búsqueda de la idea de belleza en sus más amplias manifestaciones, representa el terreno más fértil para construir nuevas políticas culturales, caracterizadas por el dialogo abierto y compartido”.

Cada pabellón, será identificador de las diferentes *Confession House*, físicamente individuadas en las siguientes rúbricas: Hebreaica | Cristiana | Islámica | Hinduista | Budista | Atea | Religiones perdidas | Filosófica | Darwiniana científica.

Los principales sitios de la BIAS serán el Palacio Belmonte Riso, el Museo Diocesano, el plano de la Catedral y el Palacio Gaetani di Bastiglia. Desde las tres sedes principales se dimanará una red amplia de lugares expositivos que cubrirá todo el eje principal del centro histórico de la ciudad de Palermo denominado el “Cassaro”, hoy llamado “Via Vittorio Emanuele”, y se extiende desde la Puerta Feliz hasta la Puerta Nueva, pasando por la Iglesia de San Juan de los Eremitas y el Oratorio de San Mercurio.

“**La Creación**” es el tema elegido para esta primera edición de BIAS.

En los sitios webs [www.wisheritage.com](http://www.wisheritage.com) [www.wisheritage.org](http://www.wisheritage.org) [www.biasinstitutue.it](http://www.biasinstitutue.it) - se publicará el denso calendario de las actividades y el programa completo de las muestras y los numerosos eventos, inauguraciones y conferencias sobre los temas más actuales del arte de la pintura, la escultura, la fotografía, la performance, la arquitectura y la música. El núcleo principal es la interculturalidad y el intercambio de las perspectivas de las diferentes confesiones religiosas, de su animar consciente y/o inconscientemente cada recorrido de la vida profesional de los artistas de ayer y de hoy.

Los artistas contemporáneos expondrán sus propios trabajos inspirados por el tema de la creación, abstractamente reconducible a sus orígenes.

Gracias a un recorrido profesional y a una reflexión más íntima, los artistas han tenido la ocasión de expresar, en un lenguaje universal – lo del ARTE – su propia espiritualidad, es decir, una espiritualidad reconducible a una o más confesiones religiosas, o a ninguna, tomando como modelo conceptual las reflexiones acerca del arte de Kandinsky.

El ARTE, vector y medio de comunicación en cada época, desarraiga cada confín geográfico y lingüístico. Emerge en las obras de numerosos artistas la matriz primordial su quehacer artístico, sus razones y las modalidades de su intuición, conectándose con el infinito por medio del finito, lo individual hacia lo universal: el recorrido interior entre la creencia y la razón. Cada artista ha desarrollado más obras sobre este tema aportando una más consciente llave de lectura, subrayando el persistir de su ser y recreando la espiritualidad que ha recibido desde su nacimiento.

Via Vittorio Emanuele, con sus iglesias, los oratorios y los palacios, durante un mes se transforma idealmente en una *Confession House* donde se sitúan las obras de los artistas, en el “registro espiritual” que ellos mismos han elegido, superando así los confines nacionales y lingüísticos, idealmente reconducible a todas las confesiones religiosas, las religiones perdidas, los ateos, los darwinianos y los filósofos.

Desde los Quattro canti, la Martorana, la Iglesia de los Teatini, la Pinta, la Inmaculada Concepción, el Capo, la Iglesia de la Pinta, Santa Caterina, Santísimo Salvador, y luego la Catedral hasta el Oratorio de San Mercurio y el Oratorio de San Lorenzo, pasando por la Iglesia de Puerto Salvo y de San Juan de los Napolitanos, la BIAS 2016 se desata con sus artes, colocando el nuevo y el contemporáneo en el perímetro encantador de una ciudad siempre más neorenacentista.

Valeria Patrizia Li Vigni, directora del Polo Museo regional de Arte Moderno y Contemporáneo de Palermo afirma que: “*El arte cumple su función social y, por tanto, su aspecto religioso -en todas sus confesiones- la Bienal constituye un encuentro entre culturas religiosas y diferentes recorridos de vida interior*”.

Numerosas asociaciones como la Mesime, Cassaro Alto, Amici dei Musei Siciliani, Dimora Oz, Farm Art, Archikromie, La Sorgente, Zonta Zyz Palermo, Salvare Palermo, Albergheria e Capo, Ande, Adacta, pero también ciudadanos y jóvenes de todas las confesiones religiosas han contribuido activamente a la iniciativa promovida por WISH World International Sicilian Heritage e ideada por la artista Rosa Mundi, la cual ha declarado que “*Palermo, hoy en día capital del*

*recorrido Árabe Normando, consagrado por la UNESCO, merecería que por la humanidad que la compone fuera también capital europea del multiculturalismo, eje principal entre el Norte de África y Europa. De hecho, entre sus tramas y las venas de sus ciudadanos viven siglos de estratificaciones culturales, una melodía de contaminaciones densas de significados y valores.*

La BIAS de Palermo ha sido presentada a la prensa nacional e internacional el día 24 de mayo de 2016, durante la semana de la Bienal Internacional de Arquitectura, en el Palacio Donà delle Rose en Venecia, cuyos huéspedes, los Condes Chiara y Francesco Donà dalle Rose, han organizado un importante *Preview* en presencia de todas las naciones.

## **SCHEDA TÉCNICA BIAS**

**BIAS\_ Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Sacro de las religiones de la humanidad**

Desde 23 de septiembre 2016 hasta el 24 de octubre de 2016

**Abertura: 23 de septiembre**

21,00 horas: Concierto en la Catedral de Palermo

Symposium musical - tradiciones del mundo

"Voxas- Il Grano e l'Alba"

Dirección Artística Lucina Lanzara

Dúo Mattaliano/Patti, clarinete e contrabajo

Performer Dara Sigilato

con la participación extraordinaria de Pietro Mangiaracina

Grupo Polifónico de Piana degli Albanesi SHQIPONJAT directo por el Maestro Giorgio Ferrara

Coro de la Catedral de Palermo, directo por el Maestro Mauro Visconti

Efecto escenográfico - *Foresta Abramitica* de Rosa Mundi

**24 de septiembre las 18,30 horas - Vernissage**

Polo Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo Palazzo Belmonte Riso

Proyecto curado por Chiara Modica Donà dalle Rose

Coordinación: WISH - World International Sicilian Heritage; Modesta Di Paola, Claudia Buccellato, Elisabetta Rizzuto, Patrizia Cannatella Purpura, Daniela Madonia

Textos críticos: Bruno Corà, "Il pensiero magmatico - la caduta delle Meteoriti". Pabellón filosófico Birzhan Bassiri

Sedes principales: Polo Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo Riso.

Via Vittorio Emanuele, 365

[www.palazzoriso.it](http://www.palazzoriso.it) | 091 587717

Palazzo Gaetani di Bastiglia

Via Vittorio Emanuele, 484

Horarios: 9,00 - 13,00 / 15,00 - 19,30 | Lunes cerrado

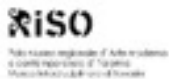
Links:

[www.biasinstitute.it](http://www.biasinstitute.it)

[www.wisheritage.com](http://www.wisheritage.com)

[www.wisheritage.org](http://www.wisheritage.org)

## Uffici Stampa



Polo Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo comunicazione istituzionale

Ludovico Gippetto | +39 380 3676787 | [gippetto@alice.it](mailto:gippetto@alice.it) | [ludovico.gippetto@regione.sicilia.it](mailto:ludovico.gippetto@regione.sicilia.it)

**MLC**

Maria Letizia Cassata | +39 338 9701502 | [mlc.comunicazione@gmail.co](mailto:mlc.comunicazione@gmail.co)

## **PROGRAMA - BIAS 2016**

**23 de septiembre** | 21.00 | Concierto de Abertura "The Creation" con músicas del mundo en la sugestiva Catedral de Palermo, huéspedes del Arzobispo de Palermo, S.E.M. Corrado Lorefice y de Padre Filippo Sarullo, con los jefes de todas las religiones, las autoridades de la Región y Ayuntamiento y los artistas, toda la ciudadanía es llamada a participar - Dirección Artística Lucina Lanzara - Coreografía Rosa Mundi

**24 de septiembre** | 18,30 | Museo Riso Inauguración y Performance

**25, 28, 29, 30 de septiembre\_1, 2 de octubre** | 11.00/13.00 - 16.00/18.00 | Visitas guiadas con la arquitecta Francesca Aiello - Archikromie. "BIAS y los artistas contemporáneos, un viaje a través de la creación de una obra" en el Museo Riso en la Calle Victorio Emanuel 365 y en el Palacio Gaetani di Bastiglia en la Calle Victorio Emanuel 484.

**25 de septiembre** | 17.00 | Museo Riso\_Sala Kounnellis\_ "Creatio ex nihilo, el tema de la Génesis en la Pintura de Barnett Newman" - Giusi Diana - Tobia Ravà - Vincenzo Ognibene - Introducido por la Doctora Modesta Di Paola - modera Chiara Donà dalle Rosa, Presidente WISH.

18,30 | Cortil del Museo Riso\_Performance de la artista Marie Malherbes

**27 de septiembre** | 10.00 | Visita Guiada con el Prof. Giorgio Lombardo en la Iglesia de la Madonna dell'Ammiraglio\_Plaza Bellini\_"La Iglesia, entre historia Siciliana, mosaicos bizantinos y simbología cristiana" | 17,00 | Museo Riso\_Sala Kounnellis\_ "La blockchain para la tutela preventiva del derecho de autor en el derecho contemporáneo" - Museo Riso - Polline Art - World International Sicilian Heritage - Alfa Production srl

**28 de septiembre o el 15 de octubre** | 17,00 | Museo Riso Sala Kounnellis (fecha por confirmar ) "Ciudad y Memoria - l'Etrangement " Rettore IUAV - Universidad de Arquitectura de Venecia, Arquitecto Vito Corte, Fotógrafo Giovanni Chiaramonte Docente IULM Milano, Ing. Aldo Cichero y Rosa Mundi (Pablon de las Religiones perdidas)

**29 de septiembre** | 17,00 | Museo Riso\_Sala Kounnellis\_"Federico II - Iglesia de los Teatini", Prof. Pasquale Hamel

**30 settembre** | 16,30 | Museo Riso\_Sala Kounnellis\_"Arte Contemporáneo y derecho civil", Ass. Cultura Avv. Carlo Vermiglio, Dott.ssa Patrizia Valeria Li Vigni, Prof. Andrea Montanari, Prof.

Alessandra Donati, Prof. Giovanna Capilli, Avv. Chiara Modica Donà dalle Rose, Avv. Carolina De Cecco | 18,30 | Cortil del Museo Riso, Performance de la artista Angela Carrubba Pintaldi

**1 de octubre** | 11,00 | Museo Riso\_Sala Kounellis\_ “ADR Cultura” - Avv. Chiara Modica Donà dalle Rose,

Avv. Giovanna Capilli, Avv. Monica De Rita, Avv. Carolina De Cecco

**2 de octubre** | 17,00 | Museo Riso\_ “EL Islam y sus principios: refutamos algunos mitos?” Prof. Pasquale Hamel con la participación de la Prof. Ida Zilio Grandi, Lengua y literatura araba y Estudios Islámicos - Universidad Ca’ Foscari de Venecia y Vittoria Alliata di Valguarnera, escritora, traductora, periodista italiana y docente.

**12 de octubre** | 18.30 | Palacio Gaetani di Bastiglia (fecha por confirmar - con invitación) “Historia del coleccionismo italiano”

**13 de octubre** | 17,00 | Museo Riso\_Sala Kounellis\_“La adolescencia de Adamo y Eva - Concepto divino del *fanciullo*”\_ Doctor Nicolò Scalzo "Los lugares de la Fuente" - seguirá visita de la Plaza del Sol y los Quattro Canti con el prof. Di Liberto y de la Iglesia Martorana con el prof. Giorgio Lombardo

**14 de octubre** | 17,00 | Museo Riso\_Sala Kounellis\_“Federico II y el Islam” - Prof. Pasquale Hamel

**28 de septiembre o 15 de octubre** | 17,00 | Museo Riso Sala Kounellis (fecha por confirmar) “Ciudad y Memoria - l’*Etrangement* “Rettore IUAV - Universidad de Arquitectura de Venecia, Arquitecto Vito Corte, Fotógrafo Giovanni Chiaramonte Docente IULM Milano, Ing. Aldo Cichero e Rosa Mundi (Padiglione delle Religioni perdute)

**16 de octubre** | 10.00 | Visita guiada por el prof. Maurizio Di Liberto a los Quattro Canti “Historia y simbolos en la creación de una plaza”

**20 de octubre** | 17,00 | Museo Riso\_Sala Kounellis “El *Fanciullo* y el Mesías hijo del hombre. Valore histórico y espiritual de la declaración mesiánica de Jesús” por el Doctor Nicolò Scalzo

**21 de octubre** | 17,00 | Museo Riso, Sala Kounellis “ISLAM yarte, la espiritualidad come llave de lectura” Prof.ssa Francesca Corrao (fecha por confirmar)

18,30 | Cortil Museo Riso\_Performance de la artista Claudia Di Ganci

19,30 | Museo Riso\_Sala Kounellis\_Encuentro con la artista Bizhan Bassiri “La noche del pensamiento magmático

**22 de octubre** | 11,00 | Museo Riso\_Sala Kounellis\_“Estética. La espiritualidad en el arte contemporáneo” ponencia de Guido Brivio, Universidad de Turín "Hospitalidad y espiritualidad en el arte contemporáneo e spiritualità nell'arte contemporanea", ponencia de la doctora Modesta Di Paola, Universidad de Palermo. Intervendrá también la doctora Ottavia Paternò.

### Fechas y participantes por confirmar

**22 de octubre** | 17.00 | Museo Riso | 17,00 | Museo Riso\_Sala Kounellis\_“Decreto Art Bonus - remedios aplicativos, las cahiers *de doléances* de los bienes culturales italianos cincuenta años después” - “La tarea del Estado, de los Bancos y de los Seguros, perfiles operativos de sinergia” - On. Zanetti, Vice Ministro Finanze, Avv. Chiara Modica Donà dalle Rose, Avv. Angelo Vozza; Doctora Paola Piazza per WISH; Doctor Massimo Sella; Avv. Paola Catania per le Ande Palermo; Arch. Claudia Buccellato presentación de la sociedades *Back For Word* e *Wunder Firrio*

**23 de octubre** | 20.30 Finissage

**24 de octubre** | Clausura

El programa de conferencias y visitas guiadas es provisional y está sujeta a cambios en las fechas y horarios, así como por las ponencias y los lugares donde se llevarán a cabo. Consultar la página web de BIAS [www.biasinstitute.it](http://www.biasinstitute.it) para confirmar los lugares y las fechas.

#### LISTA DE LOS SITIOS DE EXPOSICIÓN BIAS

Chiostro San Giovanni degli Eremiti

Oratorio di San Mercurio

Chiesa della Pinta

Museo Diocesano

San Giovanni Decollato piazzetta omonima (Coordinamento Albergheria e Capo)

Palazzo Gaetani di Bastiglia

La Martorana

Chiesa Santissimo Salvador

Palazzo Bonocore

Chiostro Santa Caterina

Chiesa dei Teatini

Palazzo delle Aquile

San Giovanni dei Napoletani

Oratorio di San Lorenzo

Palazzo Belmonte - Riso Museo Arte Contemporanea Regione Sicilia

Cattedrale di Palermo

Sagrato della Cattedrale

Convitto Nazionale

Chiesa dell'Immacolata Concezione al Capo

Santa Maria di Porto Salvo

## LISTA ARTISTI BIAS

AAbdallah Khaled --

Aiello Libera --

Albiati Gian Mario --

Arman --

Batory Eric --

Barbara Sergio --

Barni Roberto --

Barraso Pietra --

Bassiri Bizhan --

Bernardini Lorenzo --

Berson Philippe --

Biasi Olimpia --

Boetti Alighiero --

Bordonaro Lorenzo --

Federico Bonelli --

Bottari Lorenzo Maria --

Bubacco Michele

Burchan--

Buset Vittorio --

Cammarata Barbara --

Cattano Pietra --

Canova Dario --

Carruba Pintaldi Angela --

Cella Gianni --

Chiaramonte Giovanni --

Chiaromonte Bordonaro  
Roberto --

Cichero Aldo --

Cocilovo Adam (Musica) --

Cocilovo Abd al-Latif  
(Musica) --

Cometa Petra --

Corte Vito --

Cossyro Michele --

D'Alessandro Nicolò --

Dalla Venezia Davide --

Gandolfo Gabriele David

--

De Vittori Reizel Raphael --

Di Gangi Claudia --

Di Luca Daniele --

Di Paola Carlo --

Di Piazza Fulvio --

Di Sambuy Filippo --

Duchi Susan --

Disciullo Patrizio --

Emscherman Martin --

EPVS - Elena Panarella

Vimercati Sanseverino --

Favitta Sebastiano --

Fedor Olevskiy Федор

ОЛЕВСКИЙ --

Ferrandini Silvia --

Ferrone Fabio --

Fontana Silvia --

Fteita Leila --

Gallo Giuseppe --

Geraci Manlio --

/Giordano Marianna/

Gerstein David --

Greco Giuseppe --

Gullo Pietro --

Hassoun Ali --

Isa Croce Adb Al-Haqq --

Isgro' Emilio --

Ikea Daikasu --

Janich Edoardo --

Jeanclos Geroges --

Kantos Andrea --

Kassar Mireille --

La Mantia Lorenzo --

Lanzara Lucina (Musica) --

Latteur Corinne (Musica) --

Leone Rossella --

Leto Alfonso --

Levy Gabriele --

Levi Riccardo --

Mahdaoui Nja --

Malherbe Marie --

Mark Art --

Mineo Andrea --

Morello Paolo --

Mirzakhani Leila --

Moretta Abu Bakr

(Musica) --

Mr Richicchi --

Muratore Vincenzo --

Nespolo Ugo --

Ognibene Vincenzo --

Panno Laura --

Pasini Carlo --

Porta Marco --

Pucci Nicola --

Ravà Tobia --

RE Ravidà Emanuela --

Recalcati Antonio --

Ricci Roberta --

Ricci Stefania --

Rigoni Giulio --

Rizzo Fiorella --

Rosa Mundi --

Ros Sonia --

Sanna Sandro--

Scalisi Palminteri Igor --

Schreiber Daniel --

Seregni Danilo --

Spagnoli Gabardi Chiara

--

Simon Bruno --

Stefanetti Lucia --

Stefanutto Giovanni --

Sanatana Dharma

Samgha (Musica) --

Sucrum Ensemble

(Musica) --

Tripi Angela --

Vadala Maria Felice --

Zanghi William --