



B.I.A.S.

Biennale Internazionale Arte Contemporanea Sacra

delle Religioni dell'Umanità
23 settembre - 30 ottobre 2016
Palermo

Cattedrale di Palermo – Via Matteo Bonello 2

Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

Palazzo Belmonte Riso – Via Vittorio Emanuele 365

Palazzo Gaetani di Bastiglia – Via Vittorio Emanuele 484 **WISH** – **World International Sicilian Heritage** promeut et organise la **BIAS**, première exposition transnationale d'art sacré contemporain des religions de l'humanité. **Biennale** parce que l'événement sera répété tous les deux ans à Palerme; **Internationale** -ou transnationale- parce qu'elle se situe au-delà des concepts de nation et de nationalité; **l'Art** comprend ici les arts de l'image, l'art vidéo, la sculpture, la photographie, l'architecture, la cuisine et la musique; il est **Sacré** dans la mesure où il procède de la spiritualité de l'artiste; et **Contemporain** puisqu'il est produit dans une dimension temporelle allant jusqu'à aujourd'hui - avec le parrainage du Assessorato patrimoine culturel et de l'identité sicilienne, de la ville de Palerme, l'archidiocèse, et beaucoup d'autres de nombreuses organisations, y compris la ville de Venise, Venise IUAV, la Chambre arbitrale de Rome, Fuis italienne Unitaires Writers Federation, Télématique Université San Raffaele, Fondazione Giorgio la Pira, DEMS Département des sciences politiques et des relations internationales de Palerme, Fondation Barbaro, Fondazione Orestidi, Musée de Casale Monferrato Lumières, Hôtel Addaura, GESAP aéroport de Palerme, amis des musées Siciliani, Archikromie, les lieux la source et beaucoup d'autres.

La BIAS aura lieu du **23 septembre au 30 octobre 2016**, créant une sorte de musée diffus en plein air dans le centre historique de Palerme.

Elle est le fruit d'une vision artistique-anthropologique-philosophique : celle de l'artiste polyvalente Rosa Mundi, qui situe l'individu et l'univers au centre de sa recherche et de sa réflexion artistique: *"L'homme et sa naissance accidentelle dans le sein maternel d'une civilisation. L'arrivée accidentelle dans un destin qui imprime une hérédité et transmet dès la naissance une culture véhiculée par la langue et le rapport indissoluble et en perpétuel devenir avec l'infini et l'interrogation intime sur son être et sa place spatio-temporelle dans l'univers. La religion, le credo, le rapport avec le surnaturel et l'infini sont les premiers pas d'une recherche que l'artiste, porteur et transmetteur inconscient de matrices invisibles comme une lentille qui se superpose à son regard, à sa façon de scruter le monde. Au cours de son existence l'homme rencontre et affronte des cultures et crédos divers. Il peut s'efforcer de s'y opposer dans une tentative de devenir un pion agnostique de la négation de ce qui n'est pas connaissable humainement, devenr athée ou se découvrir scientiste... Mais dans toutes ces étapes, ces ponts entre les hémisphères sud et est, nord et ouest de son corps, de son cerveau et du monde en partant d'où il est né, auront laissé leur trace indélébile dans son expression artistique, que celle-ci soit peinture, photographie, archtecture ou musique. (...) Dépassons les limites des confins géographiques qu'une plume invisible a tracés, libérons-nous des préjugés d'une perspective égocentrique et entrons en communication dans un pentagramme fait de notes d'art où les spiritualités croisées arrivent droit*

au coeur sans aucun passeport, nom ni barrière linguistique.”

Les pavillons, ordonnancés de façon théorique par *Confession House* pour l'édition 2016, seront physiquement identifiés selon les dénominations suivantes : Judaïsme | Christianisme | Islam | Hindouisme | Bouddhisme | Athéisme | Religions perdues | Philosophie | Scientisme darwinien.

Les sièges principaux de la BIAS seront le Palais Belmonte Riso, le Musée Diocésain, et l'esplanade de la Cathédrale face au Palais Gaetani di Bastiglia. Autour de ces trois lieux se constitue un réseau de lieux d'exposition épousant tout l'axe principal du centre historique de Palerme appelé le "Cassaro", aujourd'hui Via Vittorio Emanuele, de la Porta Felice à la Porta Nuova, jusqu'à San Giovanni degli Eremiti et à l'Oratoire San Mercurio.

Le thème choisi pour la première édition de BIAS est "**La Création**".

Le calendrier complet du programme des expositions et des nombreux événements, vernissages et conférences sera mis à jour sur les sites www.wisheritage.com www.wisheritage.org et www.biasinstitue.it. Les événements touchent à des thèmes d'actualité dans des domaines artistiques interdisciplinaires mêlant peinture, sculpture, photographie, performance, architecture et musique. La clé de lecture privilégiée est celle de l'échange interculturel entre les diverses confessions religieuses, notamment en tant que stimulation consciente ou inconsciente de parcours d'artistes d'hier et d'aujourd'hui.

Les artistes contemporains exposeront des travaux inspirés par le thème de "**la création**", en lien théorique avec leurs origines de naissance. Grâce à un parcours de création et à une réflexion plus intime, ils auront eu l'occasion d'exprimer dans leur langage universel qu'est l'ART, leur spiritualité, qui peut se reconnaître d'une ou plusieurs confessions religieuses comme d'aucune, en s'inspirant du modèle conceptuel des réflexions de Kandinsky sur *Le spirituel dans l'art*.

L'ART, vecteur et moyen de communication souverain de tous temps, déracine les confins géographiques et linguistiques. Ce qui émerge dans les oeuvres des artistes est la matrice primordiale de leur façon de travailler, les raisons et modalités de leur intuition reliant l'infini au fini, l'individu à l'univers: un cheminement intérieur entre le cosmos et le divin, entre la raison et la croyance.

Chaque artiste a développé une ou plusieurs oeuvres sur le thème de la Biennale. Ces oeuvres fournissent des clés de lecture consciente plus profonde, et manifestent la persistance de l'être à travers la création et recréation de la matrice spirituelle évolutive reçue par chacun à sa naissance.

Tout au long de l'axe dessiné par l'avenue Victor Emmanuel, les églises, oratoires et palais se transformeront pour un mois en *Confession Houses* où seront accueillies les oeuvres de référence des artistes participants, selon la classification spirituelle de leur choix, dépassant toute frontière nationale ou linguistique, et idéalement raccordées aux diverses sensibilités, des religions confessionnelles aux religions perdues, de l'athéisme au darwinisme à la philosophie.

Depuis les Quattro Canti, la Martorana, l'église des Théatins (Teatini), de la Pinta, de l'Immaculée Conception al Capo, Sainte Catherine, Saint Sauveur (Santissimo Salvatore) jusqu'à la Cathédrale et aux oratoires San Mercurio et San Lorenzo, en passant par les églises de Porto Salvo et de Saint Jean des Ermites, la BIAS 2016 (cf. site) déploiera ses artistes et exposera le "neuf", le contemporain dans les coquilles magiques du passé, au coeur d'une Palerme toujours plus néo-renaissance.

Valeria Patrizia Li Vigni, directrice du Pôle Musée régional d'Art Moderne et Contemporain de Palerme soutient que : *"L'art s'acquitte d'une fonction sociale; c'est pourquoi l'aspect religieux représenté dans toutes ses variantes confessionnelles constitue dans la Biennale la possibilité d'une rencontre entre cultures religieuses et divers parcours intérieurs de vie."*

De nombreuses associations parmi lesquelles Mesime, Cassaro Alto, les Amis des Musées Siciliens, Dimora Oz, Farm Art, Archikromie, La Sorgente, Zonta Zyz Palerme, Sauver Palerme, Albergheria e Capo, Ande, Adacta citoyens et jeunes de toutes les confessions religieuses ont déjà participé et contribué activement à l'initiative promue par WISH (World International Sicilian Heritage) et conçue par l'artiste Rosa Mundi pour Palerme, qui a déclaré que *"Palerme, aujourd'hui capitale du parcours arabo-normand consacré par l'UNESCO, mériterait pour l'humanité qui la compose d'être également capitale européenne du multiculturalisme, première*

charnière entre l'Afrique du nord et l'Europe. Sa maille urbaine comme les veines de ses citoyens renferment des siècles de stratification culturelle, une mélodie d'influences croisées riches de valeur et de sens."

La BIAS di Palermo è stata già anticipata e presentata alla stampa nazionale ed internazionale il 24 maggio 2016, in seno alla settimana della Biennale Internazionale d'Architettura, con una importante Preview in presenza di ospiti di tutte le nazioni allestita a Palazzo Donà delle Rose ospitati dai Conti Chiara e Francesco Donà dalle Rose, a Venezia.

BIAS_ Biennale Internationale d'Art Sacré Contemporain des religions de l'humanité

Du 23 septembre au 24 octobre 2016

Ouverture: **23 septembre**

21.00 Concert - Cathédrale

Symposium musical – traditions du monde

"Voxas- Le Grain et l'Aube"

Direction artistique : Lucina Lanzara

Duo Mattaliano/Patti, clarinette et contrebasse

Performer : Dara Sigilato

avec la participation extraordinaire de Pietro Mangiaracina

Groupe Polyphonique de Piana des Albanais SHQIPONJAT dirigé par Giorgio Ferrara

Choeur de la Cathédrale de Palerme, dirigé par Mauro Visconti

Scénographie "Forêt Abramitique" de Rosa Mundi

24 septembre 18.30 Vernissage

Pôle Musée regional d'Art Moderne et Contemporain de Palerme

Palais Belmonte Riso

Projet dirigé par Chiara Modica Donà delle Rose

Contribution critique pour le pavillon philosophique Birzhan Bassiri "La pensée magmatique – la chute des Météorites":
Bruno Corà

Informations info@biasinstitute.it
+39 338 9701502

Sièges principaux Musée Riso - Musée d'Art Contemporain de Sicile
Via Vittorio Emanuele, 365
www.palazzoriso.it | 091 587717

Palais Gaetani di Bastiglia
Via Vittorio Emanuele, 484

Horaires 9,00 – 13,00 / 15,00 – 19,30 fermé le lundi

Liens www.biasinstitute.it
www.wisheritage.com
www.wisheritage.org

Coordination WISH – World International Sicilian Heritage, Modesta Di Paola, Claudia Buccellato, Elisabetta Rizzuto, Patrizia Cannatella Purpura, Daniela Madonia

Services de Presse

RISO

Palazzo Belmonte Riso
Pôle Musée regional d'Art Moderne
et Contemporain de Palerme

Pôle Musée regional d'Art Moderne et Contemporain de Palerme
communication

Ludovico Gippetto | +39 380 3676787 | gippetto@alice.it | ludovico.gippetto@regione.sicilia.it

MLC

PROGRAMME BIAS 2016

23 septembre | 21.00 | Concert inaugural "The Creation", musiques du monde dans la Cathédrale de Palerme, en présence de l'Archevêque de Palerme, S.E.M. Corrado Loreface, et du P. Filippo Sarullo, des représentants des différentes religions, les autorités de la Région et de la Ville, des artistes et des habitants. Direction artistique : Lucina Lanzara – Chorégraphie Rosa Mundi

24 septembre | 18.30 | Musée Riso, Inauguration et Performance

25, 28, 29, 30 septembre_1, 2 octobre | 11.00/13.00 et 16.00/18.00 | Visites guidées organisées par l'arch. Francesca Aiello pour "Archikromie". La BIAS et les artistes contemporains, un voyage dans la création d'une oeuvre du Musée Riso (Via Vittorio Emanuele 365) et du Palais Gaetani di Bastiglia (Via Vittorio Emanuele 484).

25 septembre | 17.00 | Musée Riso Salle Kounellis "*Creatio ex nihilo*, le thème de la Genèse dans la peinture de Barnett Newman" – Giusi Diana – Tobia Ravà – Vincenzo Ognibene – Introduction: Dr. Modesta Di Paola – moderation par la Présidence de WISH

18.30 | Cour du Musée Riso -Performance de l'artiste Marie Malherbe

27 septembre | 10.00 | Visite guidée de l'église de la Martorana (Madonna dell'Ammiraglio) Piazza Bellini par le Prof. Giorgio Lombardo "L'Eglise entre histoire sicilienne, mosaïques byzantines et symbolologie chrétienne".

17.00 | Musée Riso, Salle Kounellis "La chaîne de blocs (blockchain) pour la tutelle préventive du droit d'auteur en droit contemporain" – Musée Riso – Polline Art – World International Sicilian Heritage – Alfa Production srl

28 septembre ou 15 octobre (date à confirmer) 17.00 | Musée Riso Salle Kounellis "Ville et Mémoire– *l'Etranglement*" avec le Recteur de l'IUAV (Université d'Architecture de Venise), l'arch. Vito Corte, le photographe Giovanni Chiaramonte professeur à l'IULM de Milan, l'Ing. Aldo Cichero et Rosa Mundi (Pavillon des Religions Perdues)

29 septembre | 17.00 | Musée Riso Salle Kounellis "Frédéric II – Eglise des Théatins (Teatini)", Prof. Pasquale Hamel

30 septembre | 16.30 | Musée Riso Salle Kounellis "Art Contemporain et droit civil", par le Conseiller aux Affaires Culturelles et à l'Identité sicilienne M^e Carlo Vermiglio, Dr. Patrizia Valeria Li Vigni, Prof. Andrea Montanari, Prof. Alessandra Donati, Prof. Giovanna Capilli, M^e Chiara Modica Donà dalle Rose, M^e Carolina De Cecco

18;30 | Cour du Musée Riso, Performance de l'artiste Angela Carrubba Pintaldi

1^{er} octobre | 11.00 | Musée Riso Salle Kounellis "ADR Cultura" – M^e Chiara Modica Donà dalle Rose

M^e Giovanna Capilli, M^e Monica De Rita, M^e Carolina De Cecco

2 octobre | 17.00 | Musée Riso "L'islam et ses fondements: quelle démythification ?" Prof. Pasquale Hamel avec la participation du Prof. Ida Zilio Grandi, Langue et Littérature arabe et Etudes islamiques à l'Université Ca' Foscari de Venise et de Vittoria Alliata di Valguarnera, écrivain, traductrice, journaliste et enseignante.

12 octobre | 18.30 | Palais Gaetani di Bastiglia (date à confirmer, sur invitation) "Histoire du collectionisme italien"

13 octobre | 17.00 | Musée Riso, Salle Kounellis "L'adolescence d'Adam et Eve – Le concept divin de l'enfant" Dr. Nicolò Scalzo "Les lieux de la Source" suivi d'une visite de la Piazza del Sole et des Quattro Canti avec le prof. Di Liberto et de la Martorana avec le prof. Giorgio Lombardo

14 octobre | 17.00 | Musée Riso, Salle Kounellis "Frédéric II et l'Islam" – Prof. Pasquale Hamel

28 septembre ou 15 octobre | 17.00 | Musée Riso Salle Kounellis (date à confirmer) Kounellis "Ville et Mémoire– *l'Etranglement*" avec le Recteur de l'IUAV (Université d'Architecture de Venise), l'arch. Vito Corte, le photographe Giovanni Chiaramonte professeur à l'IULM de Milan, l'Ing. Aldo Cichero et Rosa Mundi (Pavillon des Religions Perdues)

16 octobre | 10.00 | Visite guidée par le prof. Maurizio Di Liberto aux Quattro Canti "Histoire et symboles dans la création urbaine d'une place"

20 octobre | 17.00 | Musée Riso, Salle Kounellis "L'Enfant et le Messie Fils de l'Homme. Valeur historique et spirituelle de la déclaration messianique de Jésus" Dr. Nicolò Scalzo

21 octobre | 17.00 | Musée Riso, Salle Kounellis "L'islam et l'art : la spiritualité comme clé de lecture" Prof. Francesca Corrao (date à confirmer)

18.30 | Cour du Musée Riso, Performance de l'artiste Claudia Di Ganci

19.30 | Musée Riso, Salle Kounellis, rencontre avec l'artiste Bizhan Bassiri "La nuit de la pensée magmatique"

22 octobre | 11.00 | Musée Riso Salle Kounellis "Esthétique. De la spiritualité en art contemporain" par le Prof. Guido Brivio, Université de Turin. "Hospitalité et spiritualité en art contemporain" Dr. Modesta Di Paola, Université de Palerme et Dr. Ottavia Paternò.

Date et participants à confirmer

22 octobre | 17.00 | Musée Riso Salle Kounellis “Le décret Art Bonus –solutions d’applications, les cahiers de doléances des Monuments Historiques italiens 50 ans après” - “Le rôle de l’Etat, des banques et des assurances, profils opératifs de synergie” avec M. Zanetti, Vice Ministre des Finances, M^e Chiara Modica Donà dalle Rose, M^e Angelo Voza; Dr. Paola Piazza pour WISH; Dr. Massimo Sella; M^e Paola Catania pour l’Association Ande de Palerme; Arch. Claudia Buccellato pour la présentation des sociétés *Back For Word* et *Wunder Firrio*

23 octobre | 20.30 | Finissage

24 octobre | Clôture

ATTENTION : Le programme des conférences et visites guidées est provisoire. Le calendrier et les lieux sont susceptibles d’être modifiés, ainsi que certains intervenants. Merci de consulter le site www.biasinstitute.it pour vérifier la mise à jour des lieux et dates.

LIEUX D’EXPOSITION BIAS

Chiostro San Giovanni degli Eremiti

Oratorio di San Mercurio

Chiesa della Pinta

Museo Diocesano

San Giovanni Decollato piazzetta omonima (Coordinamento Albergheria e Capo)

Palazzo Gaetani di Bastiglia

La Martorana

Chiesa di San Cataldo

Chiesa Santissimo Salvador

Palazzo Bonocore

Chiostro Santa Caterina

Chiesa dei Teatini

Palazzo delle Aquile

San Giovanni dei Napoletani

Oratorio di San Lorenzo

Palazzo Belmonte – Riso Museo Arte Contemporanea Regione Sicilia

Cattedrale di Palermo

Sagrato della Cattedrale

Convitto Nazionale

Chiesa dell’Immacolata Concezione al Capo

Santa Maria di Porto Salvo

Palazzo Onofri – esposizione Tripli

ARTISTES BIAS

LISTA ARTISTI BIAS

AAbdallah Khaled --

Aiello Libera --

Albiati Gian Mario --

Arman --

Batory Eric --

Barbara Sergio --

Barni Roberto --

Barraso Pietra --

Bassiri Bizhan --

Bernardini Lorenzo --

Berson Philippe --

Biasi Olimpia --

Boetti Alighiero --

Bordonaro Lorenzo --

Federico Bonelli --

Bottari Lorenzo Maria --

Bubacco Michele

Burchan--

Buset Vittorio --

Cammarata Barbara --

Cattano Pietra --

Canova Dario --

Carruba Pintaldi Angela --

Cella Gianni --

Chiaramonte Giovanni --

Chiaromonte Bordonaro

Roberto --

Cichero Aldo --

Cocilovo Adam (Musica) --

Cocilovo Abd al-Latif

(Musica) --

Cometa Petra --

Corte Vito --

Cossyro Michele --

D'Alessandro Nicolò --

Dalla Venezia Davide --

Gandolfo Gabriele David

--

De Vittori Reizel Raphael --

Di Gangi Claudia --

Di Luca Daniele --

Di Paola Carlo --

Di Piazza Fulvio --

Di Sambuy Filippo --

Duchi Susan --

Disciullo Patrizio --

Emscherman Martin --

EPVS - Elena Panarella

Vimercati Sanseverino --

Favitta Sebastiano --

Fedor Olevskiy Федор

Олевский --

Ferrandini Silvia --

Ferrone Fabio --

Fontana Silvia --

Fteita Leila --

Gallo Giuseppe --

Geraci Manlio --

/Giordano Marianna/

Gerstein David --

Greco Giuseppe --

Gullo Pietro --

Hassoun Ali --

Isa Croce Adb Al-Haqq --

Isgrò Emilio --

Ikea Daikasu --

Janich Edoardo --

Jeanclos Geroges --

Kantos Andrea --

Kassar Mireille --

La Mantia Lorenzo --

Lanzara Lucina (Musica) --

Latteur Corinne (Musica) --

Leone Rossella --

Leto Alfonso --

Levy Gabriele --

Levi Riccardo --

Mahdaoui Nja --

Malherbe Marie --

Mark Art --

Mineo Andrea --

Morello Paolo --

Mirzakhani Leila --

Moretta Abu Bakr

(Musica) --

Mr Richicchi --

Muratore Vincenzo --

Nespolo Ugo --

Ognibene Vincenzo --

Panno Laura --

Pasini Carlo --

Porta Marco --

Pucci Nicola --

Ravà Tobia --

RE Ravidà Emanuela --

Recalcati Antonio --

Ricci Roberta --

Ricci Stefania --

Rigoni Giulio --

Rizzo Fiorella --

Rosa Mundi --

Ros Sonia --

Sanna Sandro--

Scalisi Palminteri Igor --

Schreiber Daniel --

Seregni Danilo --

Spagnoli Gabardi Chiara

--

Simon Bruno --

Stefanetti Lucia --

Stefanutto Giovanni --

Sanatana Dharma

Samgha (Musica) --

Sucrum Ensemble

(Musica) --

Tripi Angela --

Vadala Maria Felice --

Zanghi William --

La BIAS aura lieu du 23 septembre au 30 octobre 2016, créant une sorte de musée diffus en plein air dans le centre historique de Palerme.

L'idée et l'acronyme de BIAS sont le fruit de la vision artistique-anthropologique-philosophique de l'artiste polyvalente Rosa Mundi, qui situe l'individu et l'univers au centre de sa recherche et de sa réflexion artistique.

Les pavillons, ordonnancés de façon théorique par *Confession House* pour l'édition 2016, seront physiquement identifiés selon les dénominations suivantes : Judaïsme | Christianisme | Islam | Hindouisme | Bouddhisme | Athéisme | Religions perdues | Philosophie | Scientisme darwinien.

La Biennale Internationale d'art sacré contemporain, "qui se déroulera comme il se doit dans les lieux les plus représentatifs de Palerme, cité multiculturelle par vocation, souligne le Conseiller aux Affaires Culturelles et à l'Identité sicilienne Carlo Vermiglio, donnera l'opportunité à travers une programmation richement articulée d'approfondir le dialogue interreligieux et la connaissance du "différent" à travers des parcours dans le monde de l'art contemporain. L'un des défis les plus actuels consiste en effet à proposer un regard plus positif sur les diversités pour qu'elles puissent devenir non plus une menace mais une richesse, et une occasion de croissance pour tous. Et l'art, en ce qu'il recherche la beauté dans ses multiples manifestations, représente le terreau le plus fertile pour construire de nouvelles politiques culturelles caractérisées par le dialogue ouvert et partagé."

Les sièges principaux de la BIAS seront le Palais Belmonte Riso et l'atrium du Palais Gaetani di Bastiglia. Ces deux pôles commanderont un réseau de lieux d'exposition épousant tout l'axe principal du centre historique de Palerme appelé le "Cassaro", aujourd'hui Via Vittorio Emanuele, de la Porta Felice à la Porta Nuova, jusqu'à San Giovanni degli Eremiti et à l'Oratoire San Mercurio.

Le thème choisi pour la première édition de BIAS est "La Création".

Le calendrier complet du programme des expositions et des nombreux événements, vernissages et conférences sera mis à jour sur les sites www.wisheritage.com, www.wisheritage.org et www.biasinstitutue.it. Les événements touchent à des thèmes d'actualité dans des domaines artistiques interdisciplinaires mêlant peinture, sculpture, photographie, performance, architecture et musique. La clé de lecture privilégiée est celle de l'échange interculturel entre les diverses confessions religieuses, notamment en tant que stimulation consciente ou inconsciente de parcours d'artistes d'hier et d'aujourd'hui.

Les artistes contemporains exposeront des travaux inspirés par le thème de "la création", idéalement en lien avec leurs origines de naissance. Grâce à un parcours de création et à une réflexion plus intime, ils auront eu l'occasion d'exprimer dans leur langage universel qu'est l'ART, leur spiritualité, qui peut se reconnaître d'une ou plusieurs confessions religieuses comme d'aucune, en s'inspirant du modèle conceptuel des réflexions de Kandinsky sur Le spirituel dans l'art.

L'ART, vecteur et moyen de communication souverain de tous temps, déracine les confins géographiques et linguistiques. Ce qui émerge dans les oeuvres des artistes

est la matrice primordiale de leur façon de travailler, les raisons et modalités de leur intuition reliant l'infini au fini, l'individu à l'univers: un cheminement intérieur entre le cosmos et le divin, entre la raison et la croyance.

Chaque artiste a développé une ou plusieurs oeuvres sur le thème de la Biennale. Ces oeuvres fournissent des clés de lecture consciente plus profonde, et manifestent la persistance de l'être à travers la création et recréation de la matrice spirituelle évolutive reçue par chacun à sa naissance.

Tout au long de l'axe dessiné par l'avenue Victor Emmanuel, les églises, oratoires et palais se transformeront pour un mois en Confession Houses où seront accueillies les oeuvres de référence des artistes participants, selon la classification spirituelle de leur choix, dépassant toute frontière nationale ou linguistique, et idéalement raccordées aux diverses sensibilités, des religions confessionnelles aux religions perdues, de l'athéisme au darwinisme à la philosophie. Depuis les Quattro Canti, la Martorana, l'église des Théatins (Teatini), de la Pinta, de l'Immaculée Conception al Capo, Sainte Catherine, Saint Sauveur jusqu'à la Cathédrale et aux oratoires San Mercurio et San Lorenzo, en passant par les églises de Porto Salvo et de Saint Jean des Ermites, la BIAS 2016 (cf. site) déploiera ses artistes et exposera le neuf et le contemporain dans les coquilles magiques du passé, au coeur d'une Palerme toujours plus néo-renaissance.

Valeria Patrizia Li Vigni, directrice du Pôle Musée régional d'Art Moderne et Contemporain de Palerme soutient que : "L'art remplit une fonction sociale; c'est pourquoi l'aspect religieux représenté dans toutes ses variantes confessionnelles constitue dans la Biennale la possibilité d'une rencontre entre cultures religieuses et divers parcours intérieurs de vie."