



B.I.A.S.

Biennale Internazionale Arte Contemporanea Sacra

delle Religioni dell'Umanità

23 settembre - 30 ottobre 2016

Palermo

Cattedrale di Palermo – Via Matteo Bonello 2

Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

Palazzo Belmonte Riso – Via Vittorio Emanuele 365

Palazzo Gaetani di Bastiglia – Via Vittorio Emanuele 484

WISH – World International Sicilian Heritage promuove ed organizza la **BIAS**, ossia la 1° esposizione **transnazionale** di arte contemporanea sacra delle religioni dell'umanità, ove **Biennale** sta per esposizione con scadenza biennale a Palermo; per **Internazionale** s'intende transazionale ossia sopra il concetto di nazione e di nazionalità - per **Sacro** s'intende spiritualità dell'artista - **Arte** comprende l'arte figurativa, video arte, scultura, fotografia, architettura cucina e musica - **Contemporanea** s'intende produzione artistica umana sino ad oggi realizzata, ossia l'elemento tempo diventa parte integrante dell'espressione artistica passato, presente e futuro - (d'ora in avanti denominata "BIAS") con il patrocinio dell'Assessorato Beni Culturali ed Identità Siciliana, del Comune di Palermo, dell'Arcidiocesi, e di tanti altri numerosi enti tra cui Comune di Venezia, IUAV di Venezia, Camera Arbitrale di Roma, FUIS Federazione Unitaria Italiana Scrittori, Università Telematica San Raffaele, Fondazione Giorgio La Pira, DEMS Dipartimento di Scienze Politiche e delle Relazioni Internazionali di Palermo, Fondazione Barbaro, Fondazione Orestadi, Museo dei Lumi di Casale Monferrato, Hotel Addaura, GESAP Aeroporto di Palermo, Amici dei Musei Siciliani, Archikromie, i Luoghi della Sorgente e tanti altri.

La BIAS avrà luogo dal **23 settembre al 30 ottobre 2016** creando una sorta di Museo diffuso in *plein air* nel centro storico di Palermo e nasce da una visione artistica – antropologica - filosofica dell'artista polivalente Rosa Mundi che ha sempre posto l'individuo e l'universo al centro della sua ricerca e riflessione laboratoriale artistica.

La Mostra nasce da una **Visione** artistica-antropologica-filosofica di **Rosa Mundi** che ha sempre posto l'individuo al centro della sua ricerca e riflessione laboratoriale artistica, *“l'uomo ed il suo nascere ed accadere accidentalmente nel grembo materno di una civiltà. L'accadimento casuale del destino che imprime una eredità e sin dalla nascita diviene trasmettitore di una cultura veicolata dalla lingua e dal rapporto indissolubile, sempre in fieri con l'infinito e l'intimo interrogarsi sull'essere e la propria collocazione spazio temporale nell'universo. La religione, il credo, il rapporto con il sovrannaturale e con l'infinito sono i primi passi di una ricerca che l'artista, portatore e inconsapevole trasmettitore di matrici invisibili, come un lente, si sovrappone al suo sguardo, al suo scrutare il mondo. Durante la sua esistenza l'uomo incontra e scontra culture e credo diversi, si spinge a contrapporsi ad esse nel tentativo di divenire una agnostica pedina della negazione di ciò che umanamente non risulta conoscibile, abbandona e diviene ateo o si scoprirà più agevolmente scientifico, ma tutti questi passaggi, questi ponti tra l'emisfero sud ed est, nord ed ovest del suo corpo, della suo cervello e del mondo partendo da dove è nato avranno indissolubilmente lasciato la loro traccia nella sua espressione artistica che sia la pittura, la fotografia, l'architettura o la musica. (...) Superiamo i limiti del confini geografici che una penna invisibile ha disegnato, liberiamoci dai pregiudizi di una prospettiva egocentrica e mettiamoci in comunicazione in un pentagramma di note d'arte ove le spiritualità incrociate arrivano dritto al cuore senza passaporto, nome e barriera linguistica alcuna”*.

I singoli padiglioni, intesi in senso astratto identificativi delle diverse *Confession House* per il 2016, saranno fisicamente individuati con le seguenti diciture: Ebraica | Cristiana | Islamica | Induista | Buddista Atea | Religioni perdute | Filosofica | Darwiniana scientifica.

Sedi principali della BIAS saranno Palazzo Belmonte Riso, il Museo Dicoesano, il piano della Cattedrale, il prospiciente Palazzo Gaetani di Bastiglia. Da queste tre sedi partirà una rete di luoghi espositivi che copriranno tutto l'asse del centro storico della Città di Palermo denominato il “Cassaro”, oggi chiamata Via Vittorio Emanuele, da Porta Felice a Porta Nuova, sino a San Giovanni degli Eremiti e l'Oratorio di San Mercurio.

“**La Creazione**” è il tema scelto per la prima edizione della BIAS.

Sui siti web www.wisheritage.com www.wisheritage.org www.biasinstitutue.it - sarà aggiornato il fitto calendario completo della programmazione delle mostre e dei numerosi eventi, vernissages e conferenze su temi di attualità in merito all'arte, arte in senso interdisciplinare dalla pittura, scultura, fotografia, performance, architettura e musica con una particolare chiave di lettura interculturale e scambio delle prospettive delle diverse confessioni religiose e del loro animare, consciamente e/o inconsciamente, ogni percorso di vita laboratoriale degli artisti di ieri e di oggi.

Gli artisti contemporanei esporranno lavori ispirati al tema della “**creazione**”, astrattamente riconducibili ai loro originari natali. Gli artisti, grazie ad un percorso laboratoriale ed una riflessione più intimista, hanno avuto l'occasione di esprimere, nel loro linguaggio universale – l'ARTE - la loro spiritualità, meglio riconducibile ad una o più confessione religiosa come a nessuna, prendendo modello concettuale ispiratore le riflessioni sulla spiritualità nell'arte di Kandinsky.

L'ARTE, vettore e mezzo di comunicazione sovrano in ogni tempo, sradica ogni confine geografico e linguistico. Emerge nelle opere dei numerosi artisti la matrice primordiale del loro operare, le ragioni e le modalità della loro intuizione che collega l'infinito al finito, l'individuale all'universale: il percorso interiore tra cosmo ed il divino, tra ragione e credenza.

Ciascun artista ha sviluppato una o più opere sul tema fornendo una più consapevole chiave di lettura, evidenziando il persistere nel suo essere, ricreare e creare della matrice spirituale evolutiva ricevuta sin dalla nascita.

Lungo l'asse di Via Vittorio Emanuele le Chiese, gli oratori ed i palazzi si trasformeranno idealmente per la durata di un mese in una sorta di *Confession House* ove albergheranno le opere di riferimento ai singoli artisti, nella classificazione spirituale da loro scelta, superando ogni confine nazionale e linguistico, idealmente ricondotti a tutte le confessioni religiose, le religioni perdute, gli atei, i darwiniani, i filosofi.

Dai quattro canti, dalla Martorana, dalla Chiesa dei Teatini, la Pinta, l'Immacolata Concezione al Capo, la Chiesa della Pinta, Santa Caterina, Santissimo Salvatore, alla Cattedrale, sino all'oratorio di San Mercurio e l'Oratorio di San Lorenzo, passando per la Chiesa di Porto Salvo e di San Giovanni dei Napoletani, la BIAS 2016 (vedi sito) si snoderà con i suoi artisti collocando il nuovo, il contemporaneo nelle magiche cornici del passato di una Palermo sempre più neorinascimentale.

Valeria Patrizia Li Vigni, direttrice del Polo Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo sostiene che: *"L'arte assolve ad una funzione sociale, pertanto l'aspetto religioso rappresentato in tutte le sue confessioni, costituisce nella Biennale un incontro tra culture religiose e diversi percorsi interiori di vita"*.

Numerose associazioni tra cui: Mesime, Cassaro Alto, Amici dei Musei Siciliani, Dimora Oz, Farm Art, Archikromie, La Sorgente, Zonta Zyz Palermo, Salvare Palermo, Albergheria e Capo, Ande, Adacta cittadini e giovani di tutte le confessioni religiose hanno già partecipato e contribuito attivamente all'iniziativa promossa da WISH World International Sicilian Heritage e ideata dall'artista Rosa Mundi per Palermo che ha dichiarato che *"Palermo, oggi capitale del percorso Arabo Normanno altresì consacrato dall'UNESCO, meriterebbe che per l'umanità che la compone fosse anche capitale europea del multiculturalismo, cerniera principe tra Nord Africa ed Europa. Tra le sue maglie, tra le vene dei suoi cittadini albergano secoli di stratificazione culturale, una melodia di contaminazioni culturali densa di valore e significati"*.

La BIAS di Palermo è stata già anticipata e presentata alla stampa nazionale ed internazionale il 24 maggio 2016, in seno alla settimana della Biennale Internazionale d'Architettura, con una importante Preview in presenza di ospiti di tutte le nazioni allestita a Palazzo Donà delle Rose ospitati dai Conti Chiara e Francesco Donà dalle Rose, a Venezia.



SCHEDA TECNICA BIAS

Titolo	BIAS Biennale Internazionale Arte Contemporanea Sacra delle Religioni dell'Umanità
Date	dal 23 settembre 2016 al 30 ottobre 2016
Apertura	23 settembre - ore 21,00 Concerto - Cattedrale Symposium musicale - tradizioni dal mondo "Voxas- Il Grano e l'Alba" Direzione Artistica Lucina Lanzara Duo Mattaliano/Patti, clarinetto e contrabbasso Performer Dara Sigilato con la partecipazione straordinaria di Pietro Mangiaracina Gruppo Polifonico di Piana degli Albanesi SHQIPONJAT diretto dal Maestro Giorgio Ferrara Coro della Cattedrale di Palermo, diretto dal Maestro Mauro Visconti Effetto Scenografico Foresta Abramitica Rosa Mundi 24 settembre ore 18,30 Vernissage – Via Vittorio Emanuele 365 Polo Museo regionale d'Arte Contemporanea di Palermo Palazzo Belmonte Riso Performance Angela Pintaldi Carrubba, Marie Malherbe, Vincenzo Ognibene, Lucina Lanzara, Patrizia D'Antona 24 settembre ore 21.00 – Vernissage – Via Vittorio Emanuele 484 WISH – World International Sicilian Heritage - Palazzo Gaetani di Bastiglia Performance di BjM Mario Bajardi & Sanfj Alessandro Sanfilippo
Promosso da	WISH – World International Sicilian Heritage
Progetto a cura di	Chiara Modica Donà delle Rose
Contributo critico	padiglione filosofico Birzhan Bassiri "Il pensiero magmatico – la caduta delle Meteoriti" di Bruno Corà
Info	info@biasinstitute.it +39 338 9701502
Sedi principali	Museo Riso - Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia Via Vittorio Emanuele, 365 www.palazzoriso.it 091 587717 Palazzo Gaetani di Bastiglia Via Vittorio Emanuele, 484 www.biasinstitute.it + 39.0916123830

www.wishesritage.com

Orari 10,00 – 13,00 / 16,00 – 19,30 lunedì chiuso

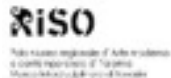
Links www.biasinstitute.it
www.wisheritage.com
www.wisheritage.org

Coordinamento WISH – World International Sicilian Heritage Modesta Di Paola, Claudia Buccellato, Elisabetta Rizzuto, Patrizia Cannatella Purpura, Daniela Madonia, Giovanna Capilli, Salvatore D'Alessandro, Giuseppe Ferrandelli, Lorenza Morello, Francesca Fucarolo,

Segreteria Generale WISH – World International Sicilian Heritage e BIAS
Daniela Madonia +39.091.6123830
sicilywish@gmail.com
info@biasinstitute.it

Collaborazione e prestito Fondazione Orestadi – Collezione Donà dalle Rose Venezia – Museo dei Lumi di Casale Monferrato - Broseel Assicurazioni - Collezione Massimo Coraci – Hotel Addaura -

Uffici Stampa



Polo Museo regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo
comunicazione istituzionale
Ludovico Gippetto | +39 380 3676787 | gippetto@alice.it | ludovico.gippetto@regione.sicilia.it

MLC

Maria Letizia Cassata | +39 338 9701502 | mlc.comunicazione@gmail.com

PROGRAMMA BIAS 2016

VERNISSAGE di apertura 23/24 settembre

23 settembre | ore 21.00 | Concerto di Apertura "The Creation" con musiche dal mondo nella suggestiva Cattedrale di Palermo, ospiti dell'Arcivescovo di Palermo, S.E.M. Corrado Loreface e di Padre Filippo Sarullo, con i capi di tutte le religioni, le autorità della Regione e Comune e gli artisti, tutta la cittadinanza è chiamata a partecipare – Direzione Artistica Lucina Lanzara – Contributo scenografico artista Rosa Mundi

24 settembre | ore 18,30 | - Vernissage – Via Vittorio Emanuele 365 - Polo Museo Regionale d'Arte Contemporanea di Palermo Palazzo Belmonte Riso

Performance Angela Pintaldi **Carrubba**, Marie **Malherbe**, Vincenzo Ognibene, Lucina **Lanzara**, **Patrizia D'Antona**, **Mario Bajardi e Alessandro San Filippo**

24 settembre | ore **21.00** | Vernissage – Via Vittorio Emanuele 484

WISH – World International Sicilian Heritage - Palazzo Gaetani di Bastiglia

Performance di **BjM Mario Bajardi & Sanfj Alessandro Sanfilippo**

*** **

24 settembre | 9.30 Prof. Giorgio Lombardo Visita Guidata della Chiesa dell'Ammiraglio : la Martorana "Tra storia siciliana, mosaici, bizantini e simbologia cristiana" a cura dei Luoghi della Sorgente

25 settembre | **9.30 /12.00** | Il cammino della Giudecca, visita guidata a cura dell'Associazione "Archikromie"

25 settembre | ore 17.00 | Museo Riso_Sala Kounnellis_ "Creatio ex nihilo, il tema della Genesi nella Pittura di Barnett Newman" – Giusi Diana – Tobia Ravà – Vincenzo Ognibene – Introduzione Dott. Modesta Di Paola – modera Presidente WISH

27, 28, 29, 30 settembre_1, 2 ottobre | ore 11.00/13.00 e 16.00/18.00 | Visita Guidata a cura dell'Arch. Francesca Aiello – Archikromie". La BIAS e gli artisti contemporanei, un viaggio nella creazione di un'opera" dentro il Museo Riso in Via Vittorio Emanuele 365 e Palazzo Gaetani di Bastiglia in Via Vittorio Emanuele 484

ore 18,30 | Cortile Museo Riso_Performance dell'artista Marie Malherbes

27 settembre | ore 10.00 | Visita Guidata a cura del Prof. Giorgio Lombardo alla Chiesa della Madonna dell'Ammiraglio_Piazza Bellini_"La Chiesa, tra storia Siciliana, mosaici bizantini e simbologia cristiana"

ore 17,00 | Museo Riso_Sala Kounnellis_ "La blockchain per la tutela preventiva del diritto di autore in diritto contemporaneo" – Museo Riso – Polline Art – World International Sicilian Heritage – Alfa Production srl

28 settembre o 15 ottobre ore 17,00 | Museo Riso Sala Kounnellis (data da confermare) "Città e Memoria – l'*Etrangement* " Rettore IUAV – Università Architettura di Venezia, Arch. Vito Corte, Fotografo Giovanni Chiamonte Docente IULM Milano, Ing. Aldo Cichero e Rosa Mundi (Padiglione delle Religioni perdute)

29 settembre | ore 17,00 | Museo Riso_Sala Kounnellis_"Federico II - Chiesa dei Teatini", Prof. Pasquale Hamel

30 settembre | ore 16,30 | Museo Riso_Sala Kounnellis_"Arte Contemporanea e diritto civile", Ass. Cultura Avv. Carlo Vermiglio, Dott.ssa Patrizia Valeria Li Vigni, Prof. Andrea Montanari, Prof. Alessandra Donati, Prof. Giovanna Capilli, Avv. Chiara Modica Donà dalle Rose, Avv. Carolina De Cecco

ore 18,30 | Cortile Museo Riso, Performance dell'Artista Angela Carrubba Pintaldi

1 ottobre | ore 11,00 | Museo Riso_Sala Kounnellis_ "ADR Cultura" – Avv. Chiara Modica Donà dalle Rose,

Avv. Giovanna Capilli, Avv. Monica De Rita, Avv. Carolina De Cecco

2 ottobre | ore 17,00 | Museo Riso_ "L'islam ed i suoi fondamenti: sfatiamo alcuni miti?" Prof. Pasquale Hamel con la partecipazione della Prof. Ida Zilio Grandi, Lingua e letteratura araba e Studio Islamici - Università Ca' Foscari di Venezia e Vittoria Alliata di Valguarnera scrittrice, traduttrice, giornalista italiana, libera docente.

12 ottobre | ore 18.30 | Palazzo Gaetani di Bastiglia (data da confermarsi su invito) "Storia del collezionismo italiano"

13 ottobre | ore 17,00 | Museo Riso_Sala Kounnellis_"L'adolescenza di Adamo ed Eva - Concetto divino del fanciullo"_ Dott. Nicolò Scalzo "I luoghi della Sorgente" - seguirà visita della Piazza del Sole e dei Quattro Canti con il prof. Di Liberto e della Martorana con il prof. Giorgio Lombardo

14 ottobre | ore 17,00 | Museo Riso_Sala Kounnellis_"Federico II e l'Islam" - Prof Pasquale Hamel

28 settembre o 15 ottobre ore 17,00 | Museo Riso Sala Kounnellis (data da confermare) "Città e Memoria – l'*Etrangement* " Rettore IUAV – Università Architettura di Venezia, Arch. Vito Corte, Fotografo Giovanni Chiaramonte Docente IULM Milano, Ing. Aldo Cichero e Rosa Mundi (Padiglione delle Religioni perdute)

16 ottobre | ore 10.00 | Visita guidata a cura del prof. Maurizio Di Liberto ai Quattro Canti "Storia e simboli nella creazione di una piazza"

20 ottobre | ore 17,00 | Museo Riso_Sala Kounnellis_ "Il Fanciullo ed il Messia figlio dell'uomo. Valore storico e spirituale della dichiarazione messianica di Gesù" a cura del Dott. Nicolò Scalzo

21 ottobre | ore 17,00 | Museo Riso, Sala Kounnellis "ISLAM e arte, la spiritualità come chiave di lettura" Prof.ssa Francesca Corrao (data da confermarsi)

ore 18,30 | Cortile Museo Riso_Performance dell'artista Claudia Di Ganci

ore 19,30 | Museo Riso_Sala Kounnellis_Incontro con l'artista Bizhan Bassiri "La notte del pensiero magmatico"

22 ottobre | ore 11,00 | Museo Riso_Sala Kounnellis_"Estetica. La spiritualità nell'arte contemporanea" a cura del Prof. Guido Brivio, Università di Torino "Ospitalità e spiritualità nell'arte contemporanea" a cura della Dott.ssa Modesta Di Paola, Università di Palermo e Dr.ssa Ottavia Paternò.

Data e partecipanti da confermare

22 ottobre | ore 17.00 | Museo Riso | ore 17,00 | Museo Riso_Sala Kounellis_“Decreto Art Bonus – rimedi applicativi, le cahiers *de doléances* dei beni culturali italiani 50 anni dopo” - “Il ruolo dello Stato, delle Banche e delle Assicurazioni, profili operativi di sinergia” – On. Zanetti, Vice Ministro Finanze, Avv. Chiara Modica Donà dalle Rose, Avv. Angelo Vozza; Dott.ssa Paola Piazza per WISH; Dott. Massimo Sella; Avv. Paola Catania per le Ande Palermo; Arch. Claudia Buccellato presentazione società *Back For Word* e *Wunder Firrio*

23 ottobre | 20.30 Finissage

30 ottobre | Chiusura

Il programma delle conferenze e visite guidate è provvisorio ed è soggetto a modifiche di orari e date, nonché di integrazioni quanto ai relatori ed ai luoghi in cui si terranno. Consultare sito www.biasinstitute.it per avere la conferma dei luoghi e delle date

LISTA SEDI ESPOSITIVE BIAS

Chiostro San Giovanni degli Eremiti

Oratorio di San Mercurio

Chiesa della Pinta

Museo Diocesano

San Giovanni Decollato piazzetta omonima (Coordinamento Albergheria e Capo)

Palazzo Gaetani di Bastiglia

La Martorana

Chiesa di San Cataldo

Chiesa Santissimo Salvador

Palazzo Bonocore

Chiostro Santa Caterina

Chiesa dei Teatini

Palazzo delle Aquile

San Giovanni dei Napoletani

Oratorio di San Lorenzo

Palazzo Belmonte – Riso Museo Arte Contemporanea Regione Sicilia

Cattedrale di Palermo

Sagrato della Cattedrale

Convitto Nazionale
Chiesa dell'Immacolata Concezione al Capo
Santa Maria di Porto Salvo
Palazzo Onofri – esposizione Tripli

LISTA ARTISTI BIAS 2016

Abdallah Khaled	DI Sambuy Filippo	Malherbe Marie
Aiello Libera	DI Piazza Fulvio	Mark Art
Albiati Gian Marco	Duchi Susan	Mineo Andrea
Arman	Disciullo Patrizio	Morello Paolo
Batory Eric	Emscherman Martin	Mirzakhani Leila
Barbara Sergio	EVPS - Elena Panarella Vimercati Sanseverino	Mr Richicchi
Barni Roberto	Favitta Sebastiano	Muratore Vincenzo
Barraso Pietra	Fedor Olevskiy - федор олевский	Nespolo Ugo
Bassiri Bizhan	Ferrandini Silvia	Ognibene Vincenzo
Bernardini Lorenzo	Ferrone Fabio	Panno Laura
Berson Philippe	Fontana Silvia	Pasini Carlo
Biasi Olimpia	Fteita Leila	Porta Marco
Boetti Alighiero	Gallo Giuseppe	Pucci Nicola
Bordonaro Lorenzo	Gandolfo David	Ravà Tobia
Bonelli Federico	Geraci Manlio	Ravidà Emanuela
Bottari Lorenzo Maria	Giordano Marianna	Recalcati Antonio
Bubacco Michele Burchan	Gerstein David	Richicchi Gaspare
Buset Vittorio	Greco Giuseppe	Ricci Roberta
Cammarata Barbara	Gullo Pietro	Ricci Stefania
Canova Dario	Ikea Daisaku	Rigoni Giulio
Carruba Pintaldi Angela	Iorio Silvia	Rizzo Fiorella
Cattano Pietra	Isgrò Emilio	Rosa Mundi
Cella Gianni	La Mantia Lorenzo	Ros Sonia
Chiaromonte Giovanni	Lanzara Lucina	Sandro Sanna
Chiaromonte Bordonaro Roberto	Latteur Corinne	Schreiber Daniel
Cichero Aldo	Leone Rossella	Seregni Danilo
Cometa Petra	Leto Alfonso	Spagnoli Gabardi
Corte Vito	Levy Gabriele	Simon Bruno
Cossyro Michele	Levi Riccardo	Stefanetti Lucia
D'Alessandro Nicolò	Hassoun Ali	Stefanutto Giovanni
Dalla Venezia Davide	Janich Edoardo	Gerstein David
David Gandolfo	Jeanclos Geroges	Sucrum Ensemble
De Vittori Reizel Raphael	Kantos Andrea	Tripi Angela
Di Gangi Claudia	Kassar Mireille	Vadala Maria Felice
Di Luca Daniele	Mahdaoui Nja	Zanghi William

Abdallah Khaled
Aiello Libera
Albiati Gian Marco
Arman

Batory Eric
Barbara Sergio
Barni Roberto
Barraso Pietra
Bassiri Bizhan
Bernardini Lorenzo
Berson Philippe
Biasi Olimpia
Boetti Alighiero
Bordonaro Lorenzo
Bonelli Federico
Bottari Lorenzo Maria
Bubacco Michele Burchan
Buset Vittorio
Cammarata Barbara
Canova Dario
Carruba Pintaldi Angela
Cattano Pietra
Cella Gianni
Chiaromonte Giovanni
Chiaromonte Bordonaro Roberto
Cichero Aldo
Cometa Petra
Corte Vito
Cossyro Michele
D'Alessandro Nicolò
Dalla Venezia Davide
David Gandolfo
De Vittori Reizel Raphael
Di Gangi Claudia
Di Luca Daniele
DI Sambuy Filippo
DI Piazza Fulvio
Duchi Susan
Disciullo Patrizio
Emscherman Martin
EPVS - Elena Panarella Vimercati Sanseverino

Favitta Sebastiano
Fedor Olevskij- федор олевский
Ferrandini Silvia
Ferrone Fabio
Fontana Silvia
Fteita Leila
Gallo Giuseppe
Gandolfo David
Geraci Manlio
Giordano Marianna
Gerstein David
Greco Giuseppe
Gullo Pietro
Hassoun Ali
Ikea Daisaku
Iorio Silvia
Isgrò Emilio
Janich Edoardo
Jeanclos Geroges
Kantos Andrea
Kassar Mireille
La Mantia Lorenzo
Lanzara Lucina
Latteur Corinne
Leone Rossella
Leto Alfonso
Levy Gabriele
Levi Riccardo
Hassoun Ali
Janich Edoardo
Jeanclos Geroges
Kantos Andrea
Kassar Mireille
Mahdaoui Nja
Malherbe Marie
Mark Art
Mineo Andrea

Morello Paolo
Mirzakhani Leila
Mr Richicchi
Muratore Vincenzo
Nespolo Ugo
Ognibene Vincenzo
Panno Laura
Pasini Carlo
Porta Marco
Pucci Nicola
Ravà Tobia
Ravidà Emanuela
Recalcati Antonio
Richicchi Gaspare
Ricci Roberta
Ricci Stefania
Rigoni Giulio
Rizzo Fiorella
Rosa Mundi
Ros Sonia
Sandro Sanna
Schreiber Daniel
Seregni Danilo
Spagnoli Gabardi
Simon Bruno
Stefanetti Lucia
Stefanutto Giovanni
Gerstein David
Sucrum Ensemble
Tripi Angela
Vadala Maria Felice
Zanghi William

